

DIPLOMACIA

SIGLO XXI



El Círculo de Bellas Artes acoge con éxito el ciclo "El cine se viste de etiqueta"

El pasado día 18 de enero se clausuraba, en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el primer ciclo sobre protocolo en el cine bajo el epígrafe "El cine se viste de etiqueta", organizado por la consultora Monforte & Asociados. El balance, más que positivo, ya que aproximadamente 1600 espectadores asistieron a la proyección de algunos títulos filmicos en los que el ceremonial y el protocolo, así como las normas sociales y prácticas de cortesía constituyen una parte importante del argumento. Además de la presencia del numeroso público que abarrotaba el Cine Estudio habrá que destacar la asistencia del Embajador Martínez-Correchero, Embajador Vanni D'Archirafi, anterior máximo representante de la República italiana en nuestro país, así como diseñadores de moda del prestigio de Lorenzo Caprile o periodistas y críticos musicales como Arturo Girón y José Manuel Viana. Durante cinco días el Círculo acogió este ciclo que contó con cinco películas tan emblemáticas como "Juana la Loca", "Becket", "Vatel", "El Gatopardo" y "Un sueño para ella". En la

segunda sesión de cada una de las proyecciones, expertos en cine y protocolo explicaron a un público cada vez más interesado en el protocolo y el cuidado de la imagen, tanto personal como institucional, la relación entre el arte del ceremonial y el "Séptimo Arte". El ciclo se inició con la presentación del mismo a cargo de José Carlos Sanjuán, Director de Monforte & Asociados y Juan Martínez-Lage, coordinador del Área de cine del Círculo de Bellas Artes, quienes agradecieron la presencia de todos los asistentes y destacaron la importancia del protocolo en nuestra sociedad. Posteriormente, se cedió la palabra a los dos intervinientes convocados para la presentación del film español dirigido por Vicente Aranda "Juana la Loca", en el que se refleja la entrada del protocolo borgoñón en la Corte de España. En primer lugar la periodista Sonia Sánchez-Recio, directora de programas musicales de "Radio Círculo" y coordinadora del ciclo definió como una "recreación romántica" esta versión filmica de la vida de la reina Juana. A continuación, Andrés Merino, director de la revista "España Re-